

FRAGONARD (THÉOPHILE), né à Paris en 1806, mort en 1876, petit-fils de Honoré Fragonard, et longtemps attaché à la Manufacture royale de Sèvres. Fut peintre, lithographe, et donna quelques suites de dessins sur bois :

- | | |
|---|---|
| 1837. <i>Les Quatre Évangélistes</i> pour les <i>Évangiles</i> , de chez Dubochet. | Porret; <i>Contes et Nouvelles de La Fontaine</i> . |
| 1838. Illustre la plus grande partie des quatre tomes des <i>Mille et une nuits</i> (Pourrat, éditeur). | 1841. <i>Types et Caractères anciens</i> , en compagnie de Mazuy. |
| 1838. <i>Le Génie du Christianisme</i> , par Chateaubriand. Chez Pourrat, gravure de Porret. | 1841. <i>Les Artisans illustres</i> , par Fourcaud. |
| 1839. <i>Quentin Durward</i> , par Walter Scott, de l'éditeur Pourrat; gravure de | 1841-1842. <i>Les Français peints par eux-mêmes</i> . |
| | 1842. <i>L'Histoire de Napoléon, roi de Rome</i> . |
| | 1842. <i>Autrefois ou le Bon Vieux Temps</i> . |

CHARLET (NICOLAS-TOUSSAINT), né à Paris en 1792, mort à Paris en 1845. En 1817, il entre dans l'atelier de Gros, et étudia simultanément la peinture et la lithographie. Il retraça les épisodes les plus populaires des campagnes de l'Empire. Son œuvre comporte 1.500 dessins et 1.000 lithographies. Il dessina aussi sur bois, comme le fit Raffet, dont il fut l'inspirateur.

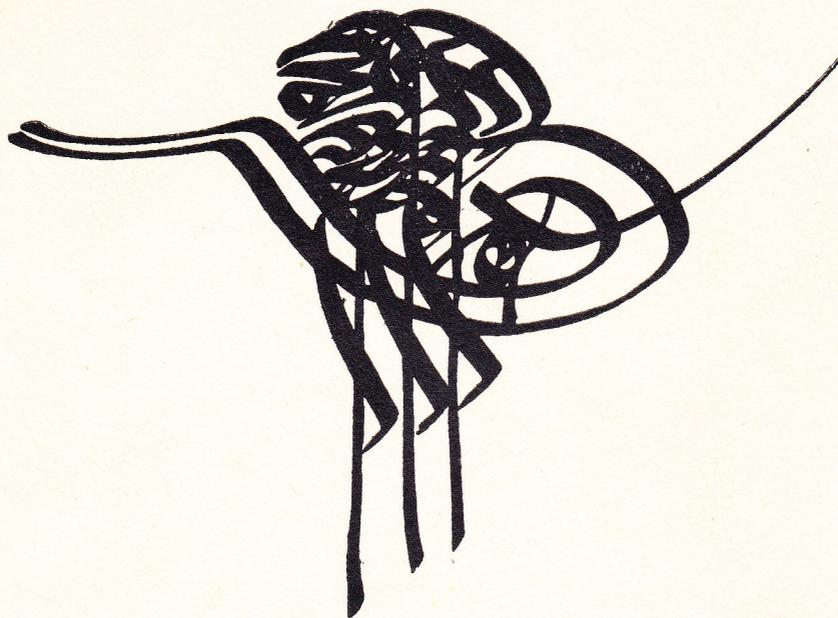
- | | |
|---|---|
| 1833. <i>Histoire de Napoléon</i> , par Abel Hugo; vignettes gravées par Thompson, Lacoste, Brévière, etc. | 1842. Dessins pour <i>la Comédie à cheval</i> , par Albert Cler. |
| 1840. Sept dessins pour une édition illustrée de <i>la Marseille</i> , gravées par Hébert, Lavoignat, Pibaraud, Porret, Bréval. | 1842. 529 dessins pour les deux volumes du <i>Mémorial de Sainte-Hélène</i> , ouvrage des plus remarquables; hommage de l'artiste à Napoléon, à la mémoire duquel il fut farouchement fidèle. |
| 1840-1842. <i>Les Français peints par eux-mêmes</i> . | |

Bibliographie : Eugène Delacroix: *Charlet, Revue des Deux-Mondes*, t. I, 1863. Colonel de la Combe: *Catalogue de l'œuvre de Charlet*, 1856. F. Lhomme, *Charlet*, 1892, in-4°.

DAUZATS (ADRIEN), paysagiste, peintre de genre et d'architecture, né à Bordeaux en 1804, mort à Paris en 1868. Il voyagea en Europe, en Asie et en Afrique, fut attaché en 1828 à la grande publication du baron Taylor: *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*. En dehors de sa production artistique très grande qui le classa parmi l'un des meilleurs de l'époque romantique, il accompagna le duc d'Orléans dans l'expédition du Djurjura. Il collabora, en compagnie de Raffet et de Decamps, à l'illustration du *Journal*

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ